

## **Lo exuberante, comerciante y atractivamente arte**

Por Sebastián Mahaluf

798 Art District ubicado en una zona llamada Dashanzi, en Beijing, es un lugar en donde se reúnen artistas, galeristas, curadores, coleccionistas y público en general. Hay grandes talleres, monumentales galerías de arte, tiendas de diseño, librerías y restaurantes.

Levantado en lo que fuera una antigua fábrica de la desaparecida RDA, 798 Art District está en constante actividad. Más ahora, que se está realizando la primera bienal de arte contemporáneo: Constelación, que me ha significado una gran experiencia, en donde el trabajo de otros artistas del mundo, en este escenario, ha tenido de una u otra manera, que dialogar con mis intereses, con mi obra.

La factoría, de hormigón y estilo Bauhaus dio empleo a más de 20 mil personas en los años 50, pero después fue abandonada. En los 90 fue recuperada por artistas, que mantuvieron su arquitectura. Es ahí donde acontecen manifestaciones de arte que sugieren un escenario generoso en términos creativos.

Da la impresión, en general, que la mayoría de los artistas chinos comercializan sus obras a partir de la clásica imagen de Mao Zedong, ironizada a través de las distintas materialidades escultóricas, como acero inoxidable y fibra de vidrio. Así como también en las pinturas, la figura de Zhang Xiaogang es muy repetitiva y recurrente. Me tocó la oportunidad de conocer a los hermanos Gao, una dupla de artistas contestatarios políticamente y con una producción basta e interesante, en donde quizá trazaban una diferencia en su rendimiento como artistas y no se quedaban meramente en el terreno de lo comercial.

Entonces aquí está el punto que creo interesante plantear. Por un lado se produce mucho arte de salida comercial, el estereotipo del artista chino; y por otra parte las cosas suceden. Es tanta la actividad cultural, en sus diversas manifestaciones, que no existe un cuestionamiento previo que impida la producción de arte, sino que acontece. Y bueno, de tanto acontecer, suceden hallazgos. Hallazgos interesantes, demenzantes de una historia local, pero lo mas significativo, del arte.

Es así como 798, está lleno de actividad, cargado de una efervescencia permanente, presente en su infraestructura, su público y su cultura.

\* Un extracto de este artículo, fue publicado en revista Que Pasa, del 28 de agosto, 2009.